

仙台のピアニストら

# 音楽の喜び 伝えたい



障害児対象の教室来月開設

## 楽器の体験や歌指導

「ミューズ」とは、ギリシャ神話に出てくる芸術の女神のこと。ミューズ神は

## NPO法人化目指す

音楽サポート教室開設へ向け、打ち合わせを重ねる仁科萬子さん(左から4人目)ら=仙台市青葉区



障害のある子どもたちに音楽に触れる場を提供しようと、仙台市内のピアニストらが中心となり、芸術サポート活動を行う準備を進めている。まず障害児を対象とした音楽教室を5月にスタートさせる予定で、八月をめどに特定非営利活動促進法(NPO法)に基づくNPO法人の認証を目指す。多くの音楽家や芸術家に参加してもいい、幅広い活動を展開するのが目標だといふ。

## 障害児対象の教室来月開設

### 父母の願いに対応

こうした動きが出てきた

背景には、

「(子供)に連れて

いったら音楽を習えるのか

分からない」という母ら

### 保育経験者と協力

サポート活動を始めるのは、青葉区のピアニスト仁科萬子さん(西口)。

一年四月に「ミューズの夢

設立準備委員会」を発足させた。音楽療法を学んだ

人たちの協力を得ながら、

活動内容を検討している。

め、個人でやきのよいのは

限界がある。知識や経験の

ある人が力を失わせる

がないなどの理由で断られ

ることもあるといふ。

知的障害の子を持つ親の

会「子ヤンレンドネント

ワークみやぎ」の理事を務

める島田美代子さん(西口)=

仙台市青葉区)=は、(つ語

ができると考え、団体の

設立を目指した。

五月に始める「おんがく

ワークみやぎ」の理事を務

ることもあるといふ。

アノに合わせて歌つたり、

す。

だれもが音楽を楽しむこと

を見たままで仁科さん。体を動かしたりするのが中これまで、障害児の親の心で、タンパリンやハンドベルなどさまざまな楽器に要望でレッスンを受けたり、施設での訪問演奏に出掛けたりしてきました。その経験から、一人ひとりの状況に合わせ、継続して音楽教室に分け、少人数で教室を開き、ピアノ講師と保育士と一緒に、ピアノになって子供たちをサポートしていくことが大切を感じたという。

経験者がペアになって子

の上で、仁科さんは医

療や音楽療法の知識も含

んでいた。

これまで、高校生の息子(二歳)は、は少なくない。こうした拠点ができるといいで相談したり、施設での訪問演奏に出席したりしてきました。その経験から、一人ひとりの状況に合わせ、継続して音楽教室を開き、ピアノ講師と保育士と一緒に、ピアノになって子供たちをサポートしていくことが大切を感じたといふ。経験者がペアになって子の上で、仁科さんは医療や音楽療法の知識も含んでいた。

音楽サポート教室開設へ向

け、打ち合わせを重ねる仁

科萬子さん(左から4人目)

ら=仙台市青葉区

「ミューズの夢・設立準

備委員会」の連絡先は〇二

二〇〇二)〇一〇〇(月

曜から金曜の午前九時~午

後五時)。

楽に触れさせたいという親

している。(音楽家や音楽

後五時)。

# 心に響け手話ソング



コンサートに向けて手話ソングの練習に取り組む「ミューズの夢」の生徒たち=仙台市青葉区、県民会館

## 仙台・NPO「ミューズの夢」

「ミューズの夢」は芸術活動を通じて障害者の自立と成長を支援しようとして二〇〇一年に設立された。青葉区支倉町と泉区高森の教室を活動拠点に、三歳から三十六歳までの五十人が、楽器演奏や合唱、美術制作を楽しんでいる。

二十五日はこのうち子どもを中心に三十人が、国内外で活動する音楽家渡つ一つの手話を確認。最

## 障害児ら30人、25日に初披露

後は曲に合わせ、手話を交えて合唱した。

兄弟でステージに立つ仙台市旭丘小三年、庄司歩夢君(いと)と宙希君(くひ)は「一週間で歌詞の手話を覚えた。一生懸命練習しているのでたくさんの人々に来てほしい」と心待ちしている。

渡辺さんは一九八八年にショウの後、くも膜下出血で倒れ、成功率1割といわれる難手術を受けた経験がある。長いリハビリを経て、復帰後は心のバリアフリーをテーマに演奏活動をしている。曲は筋ジストロフィーを患い、九七年に三十八歳で死去した大分県の大石剛さんが作詞した。

渡辺さんとメンバーは二十四日に合同で総仕上げの練習を行い、本番に備える。コンサートは二十五日午後二時開演。入場料は一般三千五百円(当日一千七百円)、高校生以下千円(当日一千百円)。連絡先はミューズの夢事務局022(222)0198。

仙台市のNPO法人「ミューズの夢」で芸術活動に励む障害者が、二十五日に仙台市青葉区の市青年文化センターで開かれるコンサートで、初めて手話ソングを披露

する。メンバーは「お客様を勇気づけるコンサートにしよう」と、手話と歌の練習に打ち込んでいる。

## 河北抄

あいうえおばさん  
かきくけこんにあほ  
さわやかさしすせ  
そよぐかぜ♪

五十音が機知たっぷりに歌われる、楽しい  
舞台だ。二十四日の公演を前に、仙台のNPO法  
人の手作りミュージカルのけいこを見た。

作だ。昭和三十年代の田舎の風景とともに、  
五十音をぬぐもりあるわらべ歌に編んだ。

作者は青葉区国分町のレコード店社長、山田耕一さん(五九)。ペニ

城教育大で作曲を学んだが、三十年近く仕事を

一筋。「不思議ですが、言葉と歌が急にわい

て。昔の子ども心が呼んだよ!」。友人の画

家が絵を引き受けた。絵本はCD付き。反

響を呼び、教材にした小学校もある。舞台化

には、共感した宮城の音楽、演劇、文学など

の関係者が集つた。

の絵本(星雲社)が原題は『あいうえおばさん』。昨年出た同名



ミュージカル「あいうえおばさん」の練習に励む参加者=仙台市青葉区

# NPOから見る舞台の「成長」

24日・仙台

障害のある子どもたちに音楽や美術に触れる場を提供する仙台市のNPO法人「ミューズの夢」が二十四日、同市太白区の青葉区支倉町の教室には二歳から三十代までの四十二人が通じかる「あいうえおはさん」上演する。舞台装置や衣装はすべて手作り。地元で活躍する音楽家や作曲家、演出家の全面的なサポートを受けて、楽しい言葉遊びのステージが繰り広げられる。

ミューズの夢は二〇〇一年設立。青葉区支倉町の教室には二歳から三十代までの四十二人が通じかる「あいうえおはさん」上演する。舞台装置や衣装はすべて手作り。地元で活躍する音楽家や作曲家、演出家の全面的なサポートを受けて、楽しい言葉遊びのステージが繰り広げられる。

原作は、仙台市のレコード会社社長山田耕一さんが制作した同名のCD付き絵本。森の中にいるおはさんの家に子どもが遊びに行くという物語が、「さわやかさ」して、そよぐかぜ」といつた五十音を生かした言葉遊びの歌詞と、素朴なメロディーで歌われる。

ミュージカルには、教室の生徒二十八人のほか、活動に協力する音楽家、一般公募した子どもたち百九人が出演。演奏協力する美術家やダンサー、演出家がバックアッ

ア、衣装や舞台装置は出  
演する子どもたちとその  
親しが手作りした。

ア、衣装や舞台装置は出でて話す。

演する子どもたちとその親方が手作りした。ミニユーズの夢理事長の仁科篤子さん(五〇)は「教室の子どもたちはステージに立つことで自信を持ち、予想以上の能力を発揮する。どんな成長を見せてくれるのか楽しみ」。午後一時半開演。大人二千三百円(前売り二千円)、高校生以下三千五百円(千円)。十一月三日にも宮城県岩出山町で町民が参加して上演される。連絡先はミニユーズの夢の森(2222)01。

## ミューズの夢サマーコンサート



障害のある子どもたちに音楽や美術に触れる場を提供している仙台市の特定非営利活動法人(NPO法)

### 合唱・合奏 音を楽しむ

ウスホールでサマーコンサートを開く。

ミューズの夢が開設する教室には、幼児から二十代まで約四十人が

通り、楽器や歌、美術などに取り組んでいる。

コンサートでは教室の生徒らが合唱や合奏を発表。

コンサートに向け練習するミューズの夢の生徒ら(仙台市青葉区支倉町)

人「ミューズの夢」が25日、青葉区の常盤木学園シュトラ

市民有志でつくる合唱団が出演するほか、活動に協力する音楽家による

インドの弦楽器 サランギやピアノの独奏、マリンバアンサンブルの演奏など、多彩なプログラムが組まれている。

西多賀病院(太白区)の作詞作曲サークルに委嘱したイメージソング「ミューズの夢の歌」もお披露目する予定だ。

理事長の仁科篤子さんは「子どもたちが本当に音楽を楽しみ、一生懸命に取り組む姿が伝わってくるステージになるでしょう。音楽を前にすると、障害の有無は関係ないと知ってほしい」と話す。

午後2時開演。小学生以上1000円。ミューズの夢〇二二〇二二〇〇一九八〇。

## 障害のある子に音楽を

# 仙台のNPO「ミューズの夢

来月1日に法人認証記念コンサート

障害を持つ子どもたちに音楽に触れる場を提供しよう」と、仙台市内のピアーストアがつくりた「ミューーズの夢」が九月一日、仙台市青葉区のカワイ楽器仙台ショップ四階ホールで、サマーコンサートを開く。このほど、特定非営利活動法人（NPO法人）の認証を受けたのを記念したコンサートで、障害児と仙台市内のピアニストらが出演する。

3部構成 ピアニストら出演

「二番サートでは三部構成。第一ステージでは、ミューズの夢が六月から開設しているサポート教室に通う子どもたちが、練習の成果を披露する。第二ステージは、「ミューズの夢」の会員となっている宮城県内のピアニスト、ソプラノ歌手らが出演。第三ステージでは、出演者と聴衆が一緒に「おさかな天国」を演奏する。

「サポート教室では、声が出なかつた子どもの声が出るようになつたり、積極的になつたり、子どもたちの表情がどんどん変わるもの。子どもたちの表情を見てほしい」と「ミューズの夢」理事長の仁科篤子さんは、「芸術家以外のいろいろな方のサポートが得られれば」と呼び掛けている。

午後二時開演。入場料は大人千円、子ども五百円。問い合わせは、ミューズの夢（0220-01-0188）。